

## Отзыв

официального оппонента доктора филологических наук Мирзо Муллоахмадова на диссертационное исследование Игамовой Ироды Худойбердиевны на тему «Тенденции развития литературной критики и литературоведения в Иране (на основе наследия Абдулхусайна Зарринкуба)» представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Ирана)

Персидско-таджикское литературоведение как самостоятельная отрасль науки имеет древнюю историю. Его традиции приобретая новые качества продолжают развития до наших дней. Одним из видных представителей современного иранского литературоведения являлся Абдулхусайн Зарринкуб.

Хотя научные труды по истории и теории литературы Зарринкуба были известны таджикским литературоведам и часто использовали им, однако многие не были знакомы с его личностью и многогранным научным творчеством. С другой стороны исследование его многогранного творчества и выявление характерных черт научных работ ученого способствуют развитию литературной критики, изучению различных проблем истории литературы, особенно суфизма и мистицизма, художественных стилей и литературных связей в Таджикистане. Диссертация И. Игамовой одна из первых научных работ в таджикском литературоведении, которая посвящена всестороннему рассмотрению его жизни и труды по литературоведению и критике.

Диссертация И. Игамовой состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

Во введении прежде всего указывая на историю становления современного иранского литературоведения автор подчеркивает заслуги предшествовавших и соратников Абдулхусайна Зарринкуба, с которыми он

имел научные связи. Затем отмечается, что изучение литературоведческих и критических трудов Зарринкуба способствует развитию современной науки о литературе как в Иране, так и в Таджикистане и других странах. Автор диссертации ставит перед собой задач исследовать жизнь и научное творчество Абдулхусайна Зарринкуба, составлять и классифицировать научных и художественных трудов, анализировать наиболее важных фундаментальных произведений ученого, исследовать стилистику его научных работ и т. п.

В первой главе диссертации «Место Абдулхусайна Зарринкуба в иранском литературоведении и литературной критике XX века» указываются на основные предпосылки формирования и развития современного иранского литературоведения. Действительно, социально-политические, культурные явления в Иране конца XIX века, деятельность видных просветителей «возникновение периодической печати и появление школ нового типа, возрастание вестернизации культуры и литературы, также стали основополагающими факторами становления литературоведения»(с. 15).

В диссертации современное иранское литературоведение разделено на три периода и дана характеристика каждому периоду и их представителей. Автор указывая на важнейших явлений культурной жизни страны, такие как формирование просветительства, создание новых школ, университетов, литературных кружков, издание периодической печати, развитие перевода художественных и научных работ западных литераторов, издание научно-критических текстов произведений классиков персидско-таджикской литературы, учреждение Академии Ирана, организация Первый съезд иранских писателей и т. д., которые способствовали развитию литературоведения и литературной критики в Иране.

В отдельном разделе диссертации излагается биография Абдулхусайна Зарринкуба и на основе различных источников рассматриваются основные периоды его жизни и научной деятельности. Абдулхусайн Зарринкуб действительно является одним из плодотворнейших литературоведов Ирана

XX в. Первую свою научную работу он издал когда ему было девятнадцать лет. На протяжении 60 лет им издан более 60 научных книг, которые посвящены различным направлениям гуманитарных наук. Среди них особое место занимают литературоведение, литературная критика и история. В диссертации даётся перечень всех изданных и неизданных произведений Абдулхусайна Зарринкуба и их краткая характеристика.

В рассматриваемой диссертации произведена классификация научно-художественного творчества Зарринкуба и определены основные направления такие как литературная критика, суфизм, мистика, история Ирана, мировая культура, создание монографических работ о жизни и творчестве поэтов(Саади, Джалалиддин Руми, Хафиз...), учебники, художественные произведения, переводы, и т. п. Характеризуя каждое направление диссертант особое внимание уделяет на взаимосвязи литературы и истории в научных трудах Зарринкуба. Отмечается, что они так прочно связаны, что иногда трудно определить приоритетность одного из них.

Вторая глава диссертации посвящена рассмотрению вклада Абдулхусайна Зарринкуба в развитие иранского литературоведения. В данной главе подвергаются анализу монографические труды о жизни и творчестве Хафиза, Аттара, Джалалидина Руми, Фирдавси, Саади, Мансура Халладжа, Абухамида Газзали, Низами и др. Диссертант отмечает, что Зарринкуб при рассмотрении творчества известных поэтов и мыслителей большое внимание уделяет на неисследованные аспекты их жизни и произведения. Поэтому монографические труды Абдулхусайна Зарринкуба имеют не только познавательное и художественное, а также большое научное значение.

В ряде монографических произведений Абдулхусайна Зарринкуба наблюдается смешения научного и художественного метода. Диссертант на примере «С улицы риндов» показывает мастерство ученого в создании подобных произведений.

Творчество Джалалиддина Руми, особенно его «Маснави» привлекали внимание многих известных ученых Востока и Запада. Одним из лучших научных трудов в этом поприще признан «Секрет свирели» Абдулхусайна Зарринкуба. В диссертации применив сопоставительный метод выявлены характерные особенности этого замечательного труда.

В третьей главе «Исследование важнейших произведений литературной критики Абдулхусайна Зарринкуба и их стилистики» И. Игамова на основе богатого материала тщательно рассматривает такие замечательные труды как «Литературная критика», «Поэзия безо лжи, поэзия без покрова», «С караваном обновок». Наряду с рассмотрением содержания этих произведений и научных концепций ученого диссертант подвергает анализу их стилистики и тем самым показывает их большую роль в становлении критических воззрений не только иранских ученых, но и таджикских литературоведов. Поэтому Абдулхусайн Зарринкуб по праву считается крупнейшим теоретиком современной литературной критики в Иране и других персоязычных странах.

В заключении диссертации указывая на переводы произведений Абдулхусайна Зарринкуба на многих языках и его мировую славу по праву считает его «одним из самых продуктивных иранских и мировых литераторов и историографов XX века» (с. 150).

Диссертация И. Игамовой выполнена на высоком научном уровне. В ней очень много научных наблюдений, дискуссий. Например, диссертант часто дискутируя с иранскими исследователями Комёра Обиди и Эраджа Порсинажода на основе фактов показывает несостоятельность их мнений о значении ряда произведений Абдулхусайна Зарринкуба.

Диссертант при анализе произведений Абдулхусайна Зарринкуба не занимается пересказом их содержания, а уделяет больше внимание на характерные особенности тех произведений.

При рассмотрении каждого вопроса диссертант затрагивает прежде всего историю изучения данного вопроса и высказывает свое мнение о них.



Отрадно, что в диссертации иногда применяется сопоставительный и типологический метод исследования. В частности, диссертант сравнивает книгу «Хафизнаме» А. Афсахзода с произведением Абдулхусайна Зарринкуба «С улицы риндов».

Следует отметить, что наряду со многими достоинствами в рассматриваемой диссертации наблюдаются некоторые недостатки.

В первой главе диссертации, как выше упомянули, указывается на ряд предпосылок становления и развития иранского литературоведения XX века, но не отмечается организация литературных обществ конца XIX – начала XX века, в которых собрались поэты и ученые и именно они сосредоточили литературные силы страны и определили направления развития литературы.

Диссертант отвергая мнения Рузбега Зарринкуба о трех направлениях научных работ Абдулхусайна Зарринкуба – литература, история и философия, не признаёт их философский аспект (с. 40). По нашему мнению, прав Рузбег Зарринкуб, ибо во многих научных работах, особенно в исследованиях, посвящённые Маснави Джалалилдина Руми наблюдается философский подход и анализ.

Нельзя согласиться с утверждением автора диссертации о том, что «использование литературного языка в решении вопросов, связанных с жизнью, конкретными литературными личностями, взаимосвязь литераторов с правителями, историческими событиями являются нововведением Абдулхусайна Зарринкуба и новым шагом в современном таджикском литературоведении» (с. 82). Следует отметить, что взаимосвязь литературы и истории в таджикском литературоведении имела место прежде всего в трудах С. Айни и А. Мирзоева и др.

Наряду с многими достижениями в диссертации встречается некоторые погрешности, в том числе:

1. В части степени изученности темы приведены сведения об исследованиях иранских и некоторых русских исследователей, работы и исследования других зарубежных ученых оставлены без внимания.

2. Второй раздел первой главы имеет несколько повествовательный характер
3. В переводе лунного и солнечного летоисчисления диссертантом допущены некоторые неточности.
4. В диссертации иногда встречаются повторы (сс. 4, 45- 50, 64-66...) орфографические ошибки (сс. 18, 26, 29, 39, 42, 68, 99, 104, 134, 160).
5. Имя иранского ученого и журналиста Дехбоши написан Дахбоши (сс. 54, 63...)

Эти недостатки не умаляют научное значение диссертационной работы И.Игамовой. Диссертация полностью отвечает всем требованиям ВАК Российской Федерации и её автор достойна на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. Литература народов стран зарубежья.

**Официальный оппонент,  
Заведующий отделом Среднего  
и Ближнего Востока Института  
изучения стран Азии и Европы  
Академии наук Республики Таджикистан,  
член -корреспондент АН РТ, доктор  
филологических наук**



**Мирзо Муллоахмадов**

21.01.2017.

Тел: (+992) 93 555 00 02 (моб.)

Электронная почта : [mirzomulloahmad@mail.ru](mailto:mirzomulloahmad@mail.ru)

Подпись М. Муллоахмадова заверяю:

Старший инспектор отдела кадров ИИЦСАА



**Зухуров Абдухолик  
Ятимович**

**Контактная информация:**

Адрес: 734025, РТ, город Душанбе, улица Хусейнзода - 35,

Телефон/ факс: (+992) 987 66 57 37 (моб.); 372-27-5820 (раб.)

Электронная почта: [info@iomdoa.tj](mailto:info@iomdoa.tj)

Вэб-сайт: <http://www.iomdoa.tj>

21.01.2017.